

octobre 2013
no. 21

le bulletin semestriel
de DynamO Théâtre

point fixe

La transmission de la codirection artistique chez DynamO Théâtre : cinq ans plus tard

Depuis le printemps dernier, le milieu théâtral est en émoi. La succession des compagnies de théâtre de création qui atteignent un certain âge devient une préoccupation qui retient l'attention de l'ensemble des gens du milieu. Ainsi que le manque chronique de soutien financier adéquat à la création artistique professionnelle qui entraîne des répercussions néfastes dans notre écologie théâtrale déjà trop fragile. Certains parlent de crise, d'autres, d'états critiques ou encore d'un goulot d'étranglement.

Suite à la demande d'**Étienne Langlois Vallières** de contribuer, par le biais d'une entrevue, à un travail dirigé dans le cadre d'une maîtrise au HEC portant sur la transmission des directions artistiques, l'occasion nous semblait propice de profiter de cette rencontre pour effectuer un retour sur la transmission de la codirection artistique que nous avons effectuée chez DynamO Théâtre, il y a de ça cinq années maintenant.

Robert Dion, créateur en résidence, **Pierre Leclerc**, directeur général, et les codirecteurs artistiques **Jackie Gosselin** et **Yves Simard** se sont réunis à nouveau afin de faire le point sur cette transmission en tenant compte de la conjoncture.

Les gens réunis autour de la table s'accordent pour répéter que ce qui était crucial hier et ce qui le demeure encore aujourd'hui est d'être au service d'un projet ce qui concrètement signifie ici assurer et porter la mission artistique de DynamO Théâtre.

Nous nous sommes donc retrouvés – représentants du passé, du présent et de l'avenir de DynamO Théâtre – répondant aux questions d'Étienne. Vous lirez dans les pages qui suivent le résumé de cet entretien qui s'est tenu en septembre dernier.

2 La transmission
de la codirection
artistique chez
DynamO Théâtre

4 Calendrier

4 Quoi de neuf

La transmission de la codirection artistique chez DynamO Théâtre :

PAR ÉTIENNE LANGLOIS VALLIÈRES



Photo : Christine Curmillon

Étienne Langlois Vallières

Bachelier en communication de l'UQAM (2007) et bientôt titulaire d'une maîtrise à HEC Montréal (2013), **Étienne Langlois Vallières** assume la codirection générale et la direction administrative de l'Usine C à Montréal depuis septembre dernier. Ces dernières années, il a côtoyé plusieurs réalités de production et de création en tant que directeur administratif au sein du Théâtre de l'OPSIS, du Théâtre du Grand Jour, du OFFTA et du Théâtre SDF. Il est également membre du conseil d'administration de l'Association des Compagnies de Théâtre depuis 2011.

Dans le milieu théâtral, la dernière année aura été marquée par un questionnement généralisé entourant la transmission dans les compagnies de théâtre à créateurs. Les opinions sont souvent polarisées sur les effets et conséquences d'une transmission et les plates-formes pour s'exprimer ne manquent pas; tables rondes organisées par le CQT, réunion de l'ACT avec ses membres, étude en profondeur de TUEJ auprès des compagnies membres, dossiers spéciaux dans les revues JEU et Spirale, textes d'opinions, prises de parole dans les journaux et rassemblements informels.

Régulièrement citée en exemple, DynamO Théâtre a amorcé une réflexion qui a culminé, il y a cinq ans, avec la nomination d'Yves Simard comme nouveau codirecteur artistique en remplacement de Robert Dion, cofondateur et codirecteur artistique de la compagnie pendant plus de 25 ans.

Il paraissait donc pertinent pour DynamO Théâtre de présenter et de témoigner de son expérience, à l'intérieur de ce Point fixe, au regard de cette question d'actualité qui bouleverse le milieu théâtral.

En 2006, lorsque Robert Dion manifeste son désir de quitter la direction artistique de la compagnie, il est tout de suite question, de concert avec la codirectrice artistique Jackie Gosselin et le directeur général Pierre Leclerc, de trouver une relève pour poursuivre le travail amorcé. En aucun cas, ce départ n'est perçu comme



Photo : DynamO Théâtre

Pierre Leclerc, Yves Simard, Robert Dion et Jackie Gosselin lors de l'événement soulignant le départ de Robert Dion de la codirection artistique après 26 ans de loyaux services

le début de la fin pour la compagnie de Théâtre de mouvement acrobatique et de jeu clownesque. Il s'agit certes du départ d'un des fondateurs de DynamO Théâtre, mais surtout du début d'un nouveau cycle pour la compagnie.

Cinq ans plus tard et avec un peu de recul, force est de reconnaître que la transition s'est effectuée en douceur. Yves Simard a déjà une mise en scène à son actif intégrée dans le répertoire de la compagnie de création (*Devant moi, le ciel*)



Photo : Robert Etcheverry

Devant moi, le ciel avec Marie-Eve Fontaine, Frédéric Nadeau, Hugues Sarra-Bournet, Laurianne Brabant et Andréanne Joubert

Non pas que celle-ci manquait de vitalité artistique, loin de là; à l'époque, Robert Dion considère son départ comme une occasion d'insuffler une nouvelle énergie à la compagnie. Plutôt qu'effectuer une coupure franche avec le passé, il paraît important pour tous de préserver l'écologie de la compagnie en poursuivant la dynamique consacrée d'une codirection artistique.

alors que Robert Dion a été nommé artiste en résidence chez DynamO Théâtre et signe la nouvelle production de la compagnie qui entre dans le répertoire artistique de celle-ci (*Nous sommes 1000 en équilibre fragile*). Il est intéressant de remarquer que, par le fait même, le cofondateur s'inscrit aujourd'hui, dans l'avenir de la compagnie de création. Bien qu'il délaisse les opérations quotidiennes, son

cinq ans plus tard



La direction de DynamO Théâtre, Pierre Leclerc, Jackie Gosselin et Yves Simard accompagnée du créateur en résidence, Robert Dion

départ ne doit pas nécessairement signifier le retrait définitif et complet de la compagnie. L'expertise acquise tout au long d'une carrière a une valeur inestimable et la transmission de ces compétences est souhaitable autant pour le « dauphin », pour la compagnie elle-même que pour l'ensemble de la communauté théâtrale.

Pour Yves Simard, la légitimité nécessaire pour effectuer ce genre de transition s'est établie organiquement au fil du temps et le moment de passer d'un rôle d'interprète à un rôle de directeur artistique s'est

imposé naturellement. Pour illustrer ce passage, Simard trace une intéressante comparaison avec le concept de la famille, où l'on devient père de famille uniquement quand on se sent prêt à en assumer les responsabilités. Cette métaphore prend tout son sens au sein de l'équipe de DynamO Théâtre. L'attachement, l'amour indéfectible et le sentiment de responsabilité que les trois directeurs entretiennent envers l'équipe et la mission de la compagnie sont à l'image d'une famille unie et solidaire (avant et après la retraite).

Jackie Gosselin souligne régulièrement l'importance de



Nous sommes 1000 en équilibre fragile avec Frédéric Nadeau, Andréanne Joubert, Frédéric Gosselin, Mélanie Raymond et Marc-André Charron



L'équipe du spectacle *Nous sommes 1000 en équilibre fragile*, en travail sous la direction de Robert Dion

demeurer au service de la mission de DynamO Théâtre et cette priorité de tous les instants a été rapidement assumée par Yves Simard. En lien avec la création d'un « alphabet » du théâtre de mouvement acrobatique et du jeu clownesque, Jackie Gosselin dira : « Il reste beaucoup de poésie à écrire avec l'alphabet que nous avons construit depuis 33 ans ». De là le besoin de transmettre lettre par lettre cette signature et ce langage si cher à DynamO Théâtre.

On ne parle pas ici de la transmission d'une structure d'un créateur à un autre, mais bien d'un créateur qui se met au service d'un mandat, d'un processus de création et d'un « modèle d'affaire » propre à DynamO Théâtre.

Le mandat d'une compagnie doit être en constante évolution et en perpétuelle mutation au rythme des directions artistiques qui y passent. Pour qu'une transmission s'effectue sainement, le respect de la signature intrinsèque de la compagnie est essentiel pour que celle-ci évolue dans le respect de sa mission et soit à la mesure des attentes du public et des pairs. Comme le rappelle Pierre Leclerc, il ne faut d'ailleurs pas perdre de vue que le système d'évaluation par les pairs permettra de juger, avec un recul objectif, la viabilité et l'intégrité d'une transmission en fonction des réalisations de la nouvelle direction.

D'après Jackie Gosselin, bien qu'il faille s'y préparer et y

penser en amont, on ne peut totalement prévoir le retrait d'un fondateur et chaque situation est unique. Au même titre qu'une démarche artistique est personnelle à chaque créateur, la transmission doit se faire de manière tout aussi adaptée aux réalités particulières de chaque compagnie. Il faut éviter de baliser ce processus outre mesure et ainsi brimer la créativité et la souplesse nécessaire à sa réussite.

Ainsi, à la lumière de l'expérience de DynamO Théâtre quant à la transmission au sein d'une compagnie de création, les questions qui soulèvent le milieu théâtral demeurent toujours d'actualité. Doit-on imposer un processus du genre à toutes les compagnies trentenaires? Doit-on voir de facto des « dauphins » potentiels où il y a affinité artistique entre un fondateur et un créateur plus jeune? Devrions-nous considérer le modèle de DynamO Théâtre comme un point de comparaison pour les compagnies similaires?

Comme le mentionne Yves Simard dans un échange avec Robert Dion publié dans le livre « 30 ans, 30 mouvements » soulignant les 30 ans de la compagnie : (la transmission) « n'est pas une finalité, mais bien une continuité ». Malgré tout, **pour les directeurs de DynamO Théâtre la question fondamentale demeure : quoi transmettre et surtout pourquoi?**

Photo : DynamO Théâtre

Photo : Pierre-Luc Schetagne

Photo : DynamO Théâtre

QUOI DE NEUF

PREMIÈRE DU SPECTACLE *Nous sommes 1000 en équilibre fragile*

C'est à Montréal le 20 septembre à la Maison de la culture Ahuntsic qu'a eu lieu la première du spectacle *Nous sommes 1000 en équilibre fragile* écrit par Francis Monty dont l'idée et la mise en scène sont de Robert Dion, notre créateur en résidence. Plus de trois cents spectateurs ont assisté à cette représentation et l'accueil de cette nouvelle création fut des plus chaleureux.

PERFECTIONNEMENT DE L'ACTEUR PHYSIQUE

Dans le cadre de notre programme annuel de formation, le premier stage de la saison, **Le jeu de l'acteur physique**, s'est déroulé avec succès en septembre dernier. Le programme se poursuit jusqu'au mois de mars avec des entraînements sous la supervision de l'entraîneur Raphaël Fréchette au Club Gymnix du Complexe sportif Claude-Robillard. Un deuxième stage sur **Le jeu masqué** aura lieu en janvier. Ce programme totalisant 270 heures ne pourrait être possible sans le précieux soutien financier d'Emploi Québec.

L'ENVOI DE L'ANGE DEUXIÈME SÉJOUR EN FRANCE

Le spectacle *L'envol de l'ange* tournera une seconde fois en France aux mois de novembre et de décembre prochains. Les villes de Louviers, Rezé, Vitry et Maubeuge accueilleront ce spectacle empreint d'un lourd secret que partagent trois frères. Au total, seize représentations sont inscrites au calendrier.

Point fixe est un bulletin d'information publié par DynamO Théâtre. Si vous êtes intéressé à recevoir un exemplaire, écrivez à :

Point fixe DynamO Théâtre
911, rue Jean-Talon Est, bur. 131
Montréal (Québec)
Canada H2R 1V5
ou par courriel à
info@dynamotheatre.qc.ca

Pour l'ensemble de ses activités, DynamO Théâtre est subventionné par les organismes suivants : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Emploi Québec et la Ville de Montréal.

EN TOURNÉE

CALENDRIER AUTOMNE 2013

Nous sommes 1000 en équilibre fragile

texte de Francis Monty et mise en scène de Robert Dion

20 sept.	Montréal	Maison de la culture Ahuntsic
28 sept.	Montréal	Tohu
15 au 18 oct.	Montréal	Maison de la culture Mercier
4 au 6 nov.	Longueuil	Théâtre de la Ville

Devant moi, le ciel

scénario et mise en scène d'Yves Simard

12 déc.	Montréal	Maison de la culture Villaray
15 au 17 déc.	Laval	Maison des arts
21 déc.	Montréal	Maison de la culture Ahuntsic

Le grand méchant loup

scénario et mise en scène de Jacqueline Gosselin

11 au 15 déc.	Ottawa	Centre national des arts
---------------	--------	--------------------------

L'envol de l'ange

En coproduction avec Young People's Theatre de Toronto
scénario : Kim Selody • mise en scène : Jacqueline Gosselin

19 au 23 nov.	Louviers	Théâtre du Grand Forum
26 nov.	Vitry	Centre Culturel Jacques Duhamel
30 nov. et 1 ^{er} déc.	Rezé	Théâtre Municipal
3 au 5 déc.	Maubeuge	Le Manège-Scène nationale

QUOI DE NEUF

MÉDIATION CULTURELLE 70 ateliers-rencontres

En septembre et octobre, plus de 1 750 enfants ont bénéficié d'ateliers-rencontres en classe animés par Frédéric Nadeau et Mélanie Raymond, médiateurs culturels et interprètes chez DynamO Théâtre. Les élèves et leur professeur ont pu ainsi se préparer aux présentations de *Nous sommes 1000 en équilibre fragile* à la Maison de la culture Mercier. Le succès de ces ateliers nous confirme une fois de plus la pertinence d'une telle activité.

Ce projet a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

LES MISSIONS DE DÉVELOPPEMENT EN COURS

Des missions de développement sont réalisées cet automne. En septembre, l'auteur Francis Monty, l'idéateur et metteur en scène Robert Dion et le scénographe Pierre-Étienne Locas accompagnés du codirecteur artistique Yves Simard intervenaient dans le cadre de l'événement *Parole de diffuseurs, parole d'artistes* afin de présenter le spectacle *Nous sommes 1000 en équilibre fragile*. En octobre, François Sammarco, responsable de la diffusion et du développement, partait à Séoul en Corée afin de participer au PAMS et revenait au Québec pour assister à l'événement ROSEQ. Enfin, en novembre et décembre, il se rendra dans le sud de la France et à Quimper afin de participer aux Journées professionnelles du festival Très Tôt Théâtre où il sera rejoint par la codirectrice artistique, Jacqueline Gosselin.

LES SOUHAITS DE DYNAMO THÉÂTRE

Nous profitons de ce Point fixe pour souhaiter la bienvenue à Victor, Lévi, Théo et Lou, nouveaux bébés des interprètes et concepteurs de la compagnie.

Nous souhaitons également un prompt rétablissement à Nicole Lemire, notre si précieuse adjointe à la direction.